

BON VOYAGE

ЭСТОНИЯ
2025



Kaasrahanud
Euroopa Liit



Eesti
tuleviku heaks

renew
europe.

Яна Тоом:
**«Сейчас нам всем
необходима точка
опоры. Родные
люди, друзья и,
конечно, наш дом.
Наша страна.
Так давайте еще
раз вспомним,
за что мы любим
Эстонию».**

Фото: Ольга Макина

БЕЗ ПОЛИТИКИ

Да, я знаю – это слишком похоже на туристический проспект, чтобы оказаться интересным. Но тут уж ничего не поделаешь – про красивые места мало рассказать, их надо показать. Так что, составив список из десяти достойных посещения объектов в Таллинне и его неблизких окрестностях, мы первым делом попросили Александра Гужова «поснимать».

Ну, вы ж понимаете, пусть фотографа в красоту, он не остановится... В результате, макет задуманного журнала пришлось на ходу переделывать, и теперь вы держите в руках не просто сборник интересных текстов, но и фотоальбом. И мы бы хотели, чтобы он подтолкнул вас к открытию заново вроде бы хорошо знакомых достопримечательностей. Ведь, если честно, много ли мы на самом деле знаем о дорогах, по которым ездим много лет? Кстати, много или мало, можно проверить, ответив на вопросы призовой викторины на стр.42.

Сердитый избиратель спросит, почему политик занимается такой ерундой и издает журнал вместо того, чтобы работать в парламенте. Отвечу: во-первых, не вместо, а параллельно. Во-вторых, чтобы напомнить, что Европейский союз, в который мы с вами вошли 21 год назад, многое сделал для того, чтобы сохранить и приумножить наше культурное наследие. А, в-третьих (и в-главных, на самом деле), прав был Достоевский, говоря, что красота спасет мир.

В наше время, когда страшно вато открывать утренние новости, а фраза «мир сошел с ума» звучит почти как «здрасьте», нам всем необходима точка опоры. Семья, друзья, любимые люди. И, конечно, страна, в которой мы живем. Не будем путать страну и правительство, страну и политиков – это, как говорят в Одессе, две большие разницы. Давайте просто вспомним, за что мы любим Эстонию.

Приятного чтения!
Ваша Яна Тоом

СОДЕРЖАНИЕ

ЛЕТНАЯ ГАВАНЬ

От крыльев к якорям:
для многих людей
здесь дом родной стр.2

МУЗЕЙ В РОККА-АЛЬ-МАРЕ

Где прошлое живет
в настоящем:
вкуснятина по рецепту
прабабушек стр.6

ТЕЛЕБАШНЯ

Две истории одного
сооружения стр.10

КУМУ

Это здание может
ошеломить, как искусство стр.14

РЕЙДИ ТЕЭ

Улица, которой впроу
посвящать стихи стр.18

ЛАХЕМАА

Ландшафты для всех
и не в тридевятом царстве стр.22

МОНАСТЫРЬ ПАДИЗЕ

Обитель, сыгравшая
много ролей стр.26

ПРОМЕНАД В ХААПСАЛУ

Набережная леди и
джентльменов стр.30

ЗАМОК РАКВЕРЕ

Война и мир
славной цитадели стр.34

ОСТРОВ АЭГНА

В поисках просветления стр.38

ВИКТОРИНА

«Знаешь ли ты прекрасные
уголки Эстонии?» стр.42

Тексты: Gabisida OÜ

Фото: Александр Гужов,
Shutterstock

Верстка: Юлиана Гончаренко



Завораживающий мир Морского музея Эстонии.

От крыльев к якорям: для многих людей здесь дом родной

Мягко, но настойчиво голос знаменитого актера Кирилла Кяро просит: «Остановись!» Спутать его невозможно, противиться ему никак. Так и тянет оглянуться, чтобы увидеть фигуру, знакомую по многочисленным спектаклям и фильмам. Но тщетно: голос его звучит в наушниках, это аудиогид Летной гавани – второй, «молодой» части Морского музея Эстонии.

Сейчас для многих жителей страны и туристов здесь дом родной, с детьми сюда приходят на целый день, иначе не успеть осмотреть все «самолетики» и «кораблики», поиграть в морской бой, понаблюдать за флотской формой разных эпох, походить по настоящей подводной лодке и всем музейным судам, пришвартованным рядом у причала. Да еще надо перекусить в кафе, порезвиться на детской площадке и побродить по сувенирному магазину, где есть, например, чудесные морские карикатуры известного таллиннского художника Романа Маткевича.

А в начале прошлого столетия «проблема заключалась в том, чтобы покрыть

крышей пространство размером примерно 380 футов (115,8 м) на 165 футов (50,29 м) без каких-либо колонн или промежуточных опор, что, вероятно, никогда ранее не предпринималось ни в одной форме строительства, кроме как из стали.».

Так писал в 1920 году строительный журнал The Builder об уникальности в истории инженерной науки недавно – на тот момент – построенного таллиннского ангара для гидросамолетов. Заслуга в решении этой нерешаемой задачи принадлежит датскому инженерному бюро Christiani & Nielsen. Оно было основано в Копенгагене в 1904 году и, к слову, работает до сих пор.

Ангар этот часто называют «ангарами» во множественном числе. Крыш-то у него целых три! Но внутри помещение едино, как и полагается ангара для самолетов, в нашем случае – гидросамолетов.

Строилось это чудо своего времени в 1913–15 годах, а задумано было в 1905-м как часть реорганизации обороны Финского залива и Петербурга, ведь Эстляндская губерния в ту пору была частью Российской империи. ►

Общая стоимость проекта Морского музея Эстонии составила 14 млн евро.

Из них 9,2 млн евро предоставлены Европейским союзом через Европейский фонд регионального развития (ERDF).

Этот проект иллюстрирует политику фракции Европейского парламента Renew Europe в части инноваций, сохранения морского наследия и создания новых рабочих мест в креативной экономике.



renew europe.



«Внутренности»
подводной лодки Lembit.



Экипировка
водолаза.



Морские мины.



Чудо-ангар
о трех крышах
и ледокол Suur Tõll
на вечном приколе.

Об уникальности и сложности постройки ангара Летной гавани написана масса статей, научных работ и книг. Теория проектирования изогнутых бетонных конструкций на здании без опор внутри, как три крыши нашего ангара, появилась только через... 30 лет после того, как таллиннский ангар уже всю принимал гидросамолеты!

А без малого сто лет спустя, в начале двухтысячных ангар, пустой и заброшенный, можно было посетить лишь полулегально с кем-то из бывших флотских, имевших отношение к этой территории у моря, раздробленной тогда десятками разных собственников.

Провожатый сам говорил шепотом, а посетителям строго-настрою велел вообще помалкивать: от любого громкого звука старые, истончившиеся, местами дырявые, десятилетиями не ремонтированные бетонные купола могли срезонировать и просто рухнуть на головы любопытных. Но – обошлось. И вскоре началась у старого ангара новая жизнь...

Как ни Толста у нас Маргарита, а все же экспозиция Морского музея в Таллине целиком в этой древней оружейной башне никак не помещалась. Даже мины военной поры приходилось держать в отдельном домике. Не говоря уже о настоящих исторических судах, среди которых ледокол Suur Tõll и субмарина Lembit.

Огромная часть истории нашей страны связана с морем: тут и торговля, и война, и рыболовство, и пиратство, и контрабанда, и кругосветные путешествия, и спорт, и морские прогулки. Экспозиция требовала пространства: в 2010 году начались работы по реставрации исторического ангара. Как и на заре XX столетия, специалистам пришлось решить массу нерешаемых задач.

О восстановлении ангара тоже есть книга, в частности, на русском. Как ему «штопали» километры трещин бетонной крыши, как решали вопрос отопления этой гигантской «коробки», как придумывали необычные ре-

шения, часть из которых осталась только на бумаге.

Например, создать для гостей возможность ходить прямо по куполам или наливать на пол тонким слоем настоящую воду – это же «море»! Там изображены и отмели, и карты глубин. А вот решение подъемной стены реализовали, чтобы «занести» в ангар самые крупные экспонаты в натуральную величину, из которых центральный – подводная лодка Lembit, построенная в 1937 году для флота независимой Эстонии и сейчас открытая для посещения.

В мае 2012 года обновленный ангар-музей принял первых посетителей, а в июне 2013-го был удостоен престижной европейской награды Europa Nostra в категории «Сохранение культурного и исторического наследия». Премия эта была инициирована Евросоюзом в 2002 году и досталась музею в таллиннской Летной гавани более чем по заслугам.

Что совершенно не побудило его почивать на лаврах: директор Урмас Дрезен и команда теперь уже крупного музейного комплекса не знают покоя, постоянно совершенствуют экспозицию, придумывают самые разнообразные мероприятия и привозят временные выставки из-за рубежа.

А сейчас Морской музей отмечает юбилей: его история началась в 1935 году и новая временная выставка посвящена первым пяти годам, до 1940-го. Оказывается, молодой эстонской независимости накануне большой войны было дело и до истории мореплавания. Как видим, дело это в надежных руках: музейный ангар в Летной гавани часто называют лучшим музеем Таллина и одним из лучших музеев Европы.

Но команда музея наверняка не успокоится, пока, в дополнение к своим «летающим лодкам», не добудет для экспозиции и серебряную ладью самого Калевипоэга Lennuk – «Самолет». ■

Где прошлое живет в настоящем: вкуснятина по рецепту прабабушек

Эстонский музей под открытым небом активно участвует в международных и европейских проектах, таких как «Talulapse maailm – väike samm loeb» («Мир деревенского ребенка — маленький шаг имеет значение»), направленных на развитие образования, культуры и устойчивого образа жизни.

Музей релизовывал и реализует проекты, софинансируемые Европейским союзом. В частности, в 2010–2013 годах при поддержке фондов ЕС был выполнен пилотный проект по разработке решений для реновации традиционных сельских домов.

Общий объем финансирования двух упомянутых проектов составил почти **1 млн евро**.

Эти усилия отражают видение европарламентской фракции Renew Europe: сочетание инноваций и уважения к традициям, экологичность без ущерба культурной идентичности, развитие регионов через образование, туризм и энергосбережение.



Здесь можно прожить целую жизнь. Получить начальное образование: хотя и всего четыре класса, зато с уроком музыки. Овладеть полезным ремеслом или пройти полный курс домоводства. Обвенчаться.

Здесь делу время – потехе час: после трудов праведных по дому или в огороде можно отправиться на танцы, погрузиться в неспешные душеполезные беседы, прогуляться пешком или на колесах, посидеть со своими за кружкой или чаркой, а еще со вкусом... покурить, развалившись на диване в шикарной гостиной – правда, очень уж старомодной. Но ей и не положено быть современной, ведь это музей.

Музей под открытым небом в таллинском местечке Рокка-аль-Маре – наверно, единственный в стране, а то и в мире, где строжайший запрет на курение в общественных местах, а уж тем более в исторических объектах можно и нужно смело нарушать, правда, только в доме колхозника.

Этот дом перевезен на территорию экспозиции одним из последних в 2021 году и воспроизводит разные эпохи жизни советского колхозника в Эстонии: 1960-е годы, 70-е и 90-

е, когда колхозы уже развалились, но остатки «былой роскоши», крепкой жизни на селе в Эстонии еще производили впечатление.

Производят и сейчас – узнаваемой щемяще-ностальгической обстановкой, а также тяжелым «амбре»: изначально в одной из квартир дома жили курильщики. Так что работники музея решили сохранить оригинальную атмосферу.

«А тут у меня трехзвездочный отель!» – весело подмигивает задорная тетушка в народном костюме у входа одного из музейных хуторов. На притолоке над дверью – три красных кельтских креста, равносторонние в круге. Символ древний, когда язычники-северяне еще не до конца простились с поклонением Солнцу, хотя и Христа уже вроде приняли.

И про сам Музей под открытым небом частенько говорят: здесь про быт и уклад древних эстов. Мол, Старый Таллинн – про Средневековье, а тут и того раньше. Это и так, и не так. Древность долго была похожа на вечность ▶

Постройки-экспонаты Эстонского музея под открытым небом относятся в основном к XIX веку, но оживляют традиции, уходящие в древность.



Здесь делу время – потехе час: после трудового дня можно отправиться на танцы.

и тянулась без особых перемен с незапамятных времен до изобретения электричества, новых технологий и прочих благ технического прогресса. Но говоря строго, постройки-экспонаты музея в Рокка-аль-Маре относятся в основном к XIX веку.

Время застыло в этих пыльно-серых балках, но едва ли найдется в Таллинне музей более живой и зажигательный. Местные хозяйки, по большей части серьезные ученые с научными степенями, наполняют избы веселым беспокойством, неустанными хлопотами, красотой и теплом.

Тут отмечают все праздники христианского и народного календаря, подробно воспроизводя каждую традицию, игру или обряд. Тут можно зайти в домишко на вкусный аромат и с порога получить задание, влиться в работу, а потом гордо наслаждаться вкуснятиной по рецепту прабабушек, к которой сам приложил руку. Тут можно научиться

шить, вязать, ткать, вышивать, собирать лекарственные травы, делать заготовки, печь пироги и варить мюльгаскую кашу.

Дети забывают о гаджетах, когда в старинной школе получают для письма перышки, а потом хворостинки, чтобы ходить за гусями и поросятами. «Тропка пастушка» – увлекательная программа, ведущая к открытиям и приключениям.

Между тем Музей под открытым небом в Таллинне без преувеличения можно назвать многострадальным. В первые годы XX века в Тарту родился его замысел, в 1913-м он оформился в конкретный план, но в 1914-м грянула Первая мировая война...

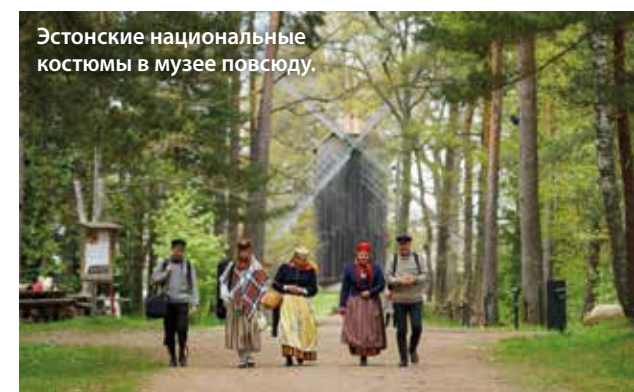
В 1925–1931 годах Общество Эстонского музея под открытым небом перенесло разработку идеи в Таллинн и запланировало место под музей в районе Пирита, но начинающей независимости остро не хватало средств. Наконец дата открытия музея была



Из отдаленных уголков в столицу переносили целые старинные хутора с надворными постройками.



Жизнь на хуторах по-прежнему кипит.



Эстонские национальные костюмы в музее повсюду.

назначена! 1 июля 1941 года... И снова помешала война, Вторая мировая.

В 1950 году идеей «заболел» Союз архитекторов Эстонии, хотя разработка конкретного плана заняла шесть лет. В мае 1957-го музей был основан фактически, а в первый день лета энтузиасты засучили рукава.

Тогда местечко Рокка-аль-Маре, территория бывшей усадьбы на берегу Коплиского залива, считалось окрестностями Таллинна. Изначально выделенные 66 гектаров сейчас превышают 79 га, число музейных строений постоянно растет и тоже подбирается к восьмидесяти, каждая «обновка» подробно освещается в прессе.

В августе прошлого года музей отметил 60-летие: с его открытия в 1964 году здесь постоянно кипела работа – научная и одновременно тяжелая физическая. А как по-другому перенести в столицу из отдаленного уголка целый старинный хутор с

надворными постройками, хлебом, баней и колодцем?

Совсем недавно постоянная экспозиция пополнилась новой выставкой под названием «Каждый маленький шаг имеет значение». Она построена как диалог двух детей – современного ребенка и ребенка из прошлого. Ведь «все мы родом из детства» и лишь десятилетия спустя начинаем по-настоящему понимать значение той или иной мелочи в нашей жизни.

Так что интересно будет и взрослым, для которых имеют значение их предки и корни. Которым важно сравнить путь, пройденный пращурами, и путь, лежащий перед их собственными детьми. Увидев и осознав, как тяжело давалась людям жизнь всего каких-то двести лет назад, можно заново и остро ощутить простое счастье устроенного современного быта и социальных благ. Общество прошлого двигалось к ним долго, с большим трудом, очень маленькими шагами. Каждый из которых имеет огромное значение. ■

Таллиннская телебашня не то чтобы уникальна, но все-таки телебашен на момент ее постройки в мире было не так много.

Две истории одного сооружения

Интересно, какие чувства испытывал Бруно Сауль, во второй раз открывая Таллиннскую телебашню? Первый был 11 июля 1980 года 1979 года, незадолго до начала Олимпийских игр в Москве, второй – 4 апреля 2012-го, после реставрации и основательной перестройки, уже как музей, самый на тот момент современный и даже отчасти необычайный.

В 1969 году, когда в Москве как раз закончилось строительство Останкинской телебашни, Сауль занял пост министра связи Эстонской ССР и сразу начал планировать строительство телебашни здесь. Телевидение бурно развивалось, мачт и вышек отчаянно не хватало. Своя теле-студия в Таллине появилась еще в 1955-м – на год раньше, чем в Финляндии!

Решение окончательно созрело в 1972 году, а в сентябре 75-го состоялась закладка объекта. И с того момента официальная история Телебашни в Таллине задокументирована практически поминутно.

Место под Телебашню выбирали долго, была даже идея построить ее на острове Аэгна. Нынешняя позиция значилась в списке седьмой – недаром число счастли-

вое. Сооружение не то чтобы уникальное, но все-таки телебашен на тот момент в мире было немного, так что иные методы и подходы приходилось изобретать на ходу.

Например, у Таллиннской телебашни собственный бетон. Хотели было взять останкинский, но пришлось сделать «поправку на ветер». В Эстонии в 1969 году был зафиксирован ураганный ветер порывами до 48 метров в секунду, так что специальным, укрепленным составом бетона занялись серьезные ученые из Таллиннского политеха.

Выбор формы надстройки Телебашни принято связывать со шляпой Старого Томаса, которая-де вдохновила архитекторов. Есть и другая версия: очень уж ее форма напоминает бокал для мартини – но кто же мог озвучить ▶

Реновация Таллиннской телебашни проходила с 2010 по 2012 годы.

Общая стоимость работ составила 6,6 млн евро, из которых работы на 5,6 млн были профинансированы Европейским фондом регионального развития (ERDF).

Этот проект отражает приверженность европарламентской фракции Renew Europe развитию регионов и доступу к культуре через инвестиции Европейского союза.



renew europe.



Дыхание 70-х годов прошлого века здесь все еще ощущается.



Витраж знаменитой таллиннской художницы Долорес Хоффманн – украшение конференц-кинoзала.

такое в советские времена, да еще и вставить в путеводитель?

Массу домыслов вызвал и перерыв в возведении ствола Телебашни в 1977–78 годах: кренится и падает, проседает в землю, диверсия... На деле же просто велись внутренние работы, часть из которых удобнее делать, пока ствол не достиг проектной высоты.

Словом, все внимание в республике было приковано к будущей Телебашне – еще и потому, что осенью 1974 года столица Эстонии стала городом олимпийским: именно здесь было решено провести парусную регату московской Олимпиады-80. И Телебашня возводилась уже как олимпийский объект.

Но стала заодно и местом притяжения местной публики – благодаря стильному и комфортному конференц-кинoзалу со знаменитыми креслами-рюмками и эффектным витражом знаменитой таллиннской художницы Долорес Хоффманн, а также уникальному ресторану, который и сейчас остается самым высоким в Северной Европе заведением с панорамным видом.

Зал использовали по прямому назначению многочисленные ведомства, а в ресторане было престижно посидеть на головокружительной высоте с потрясающими видами среди сверкающего черного кафеля и белых панно-макраме – моднейшие украшения интерьеров того времени.

Поговаривают, что в лихие 90-е угрюмые невежи в кожаных пальто в пол собирались группами и сидели тут прямо в верхней одежде, не раздеваясь, чтобы не расставаться с оружием. А устраивать «стрелки» в Телебашне было удобно, поскольку прикормленный милиционер внизу не пускал нежелательных гостей или уж как минимум предупреждал «мирно обедающих» в ресторане по телефону.

Говорят еще, что иностранный инженер, который ставил в Телебашне лифты, купил как-то в Таллинне пачку сигарет и на сдачу получил, как водилось тогда, лотерейный билетик. Выиграл «Ниву»! Но это, наверное, врут...

Защита от военных Псковской десантной дивизии, которые так и не смогли разбить

прикладами драгоценный витраж; двери связного этажа, задраенные изнутри многонациональной бригадой инженеров; бронемашин у подножия и масса людей вокруг – восстановление независимости в 1991-м стало одной из вех истории не только страны, но и Таллиннской телебашни.

А потом – тишина... До 2007-го жизнь здесь шла, как и везде, словно через раз, постепенно затихая. Конструкции ветшали, лифты стали небезопасными, поток посетителей в ресторане иссяк – дорого, да и далековато. Свою инженерную вахту Телебашня исправно несла, но тучи над нею сгущались. К концу года закрылась платформа и Телебашне нечем стало привлекать гостей.

Но в 2009 году после долгих раздумий было решено Телебашню возродить. И три года спустя все тот же Бруно Сауль, уже не министр, а почтенный пенсионер, вновь открыл этот объект – уже не режимный, а туристический. Впрочем, важнейшее стратегическое значение в плане коммуникации и связи Телебашня имеет и до сих пор.

Реставрация проведена так, что сосредоточенные инженеры и расслабленные посетители почти не пересекаются. Первые в своих запретных владениях обеспечивают вещание местных теле- и радиоканалов, вторые ахают от футуристического оформления постоянной экспозиции, охотно вливаются в интерактивные процессы, а их масса на каждом доступном этаже.

Гости замирают у витража, изумляются скорости лифтов (при подъеме там закладывает уши, как в самолете), пугаются стеклянных окон в полу (а между тем замысел состоял в том, чтобы на высоте в 170 метров в выставочном зале полы были стеклянные целиком!), бесконечно кружат вдоль панорамного окна с восхитительными видами то на море и острова, то на лес со сказочными домишками.

Даже обычный спальный район Ласнамяэ с высоты Телебашни выглядит эффектным городом будущего. А цветущие просторы Ботанического сада у самого подножия Телебашни – словно исполинская пестрая бабочка на исполинской булавке в коллекции чудес Таллинна. ■



Стекло-каменное крыло крупнейшего филиала Эстонского художественного музея зовет за собой с ветреного плато Ласнамяэ в тихий чудесный уголок покоя и красоты КадрIORга.

Это здание может ошеломить так же, как искусство

С какой стороны ни подходи к этому зданию, оно неизменно возникает перед глазами внезапно, словно парус, взмывающий из зеленых волн парка. Или белых, если дело происходит снежной зимой. Острой, как бритва, гранью дом разрезает пространство на «до» и «после», на возвышенность и низину, суровую каменную стену и уютное очарование старинного парка.

Будто вырастая из скалы, это стекло-каменное крыло зовет за собой с ветреного плато Ласнамяэ в тихий чудесный уголок покоя и красоты КадрIORга. Критики ругали его когда-то за «интровертность». Но этот дом искусства, как и само искусство, способен ошеломить и открывается не враз и не каждому, а лишь тому, кто прошел известный путь и готов к этому.

KUMU — сокращение от эстонского KUnstiMUuseum, художественный музей. История этой уникальной постройки началась еще в 1991 году, когда Верховный суд постановил гарантировать строительство музея. А в 1993-м архитектурный конкурс на проектирование первого здания в Эстонии

специально под музей искусств привлек массу проектов, 233 заявки из 10 стран. Самый популярный по числу претендентов!

Но решение, похоже, далось легко. Жюри единогласно признало лучшим проект „Circulos“ («Круги») молодого финского архитектора Пекки Вапаавуори. Финны — мастера выводить строения из скал, так задумано и в проекте KUMU.

Здание имеет форму полукруга, встроенного в 24-метровую известняковую скалу. В нем совмещены две противоположности: острая вертикальная геометрия, которая поначалу вызывает сомнения в названии, и масса масштабных изгибов (отсюда и «Круги»).

Молодой архитектор хотел избежать доминирования ультрасовременной постройки над окружающим пространством, именно поэтому выбрал не центр города (за что также подвергался критике), а самый отдаленный угол парка на самой окраине таллиннского района Кесклинн.

KUMU — одно из крупнейших музейных зданий в Балтийском регионе и в Северной Европе. В Эстонии ►

Эстонский художественный музей — взгляд в будущее Европы: зеленый, открытый, инклюзивный.

Он олицетворяет ценности фракции Европейского парламента Renew Europe: уважение к свободе, равные возможности и культура без барьеров.

renew europe.



С обратной стороны –
во всей своей
необычности.

же оно десять лет не знало себе равных по масштабам — до 2016-го, когда открылся Эстонский национальный музей (ERM). Еще на стадии постройки, в 2005-м здание удостоилось титула «Бетонное строение года».

А в феврале 2006 года на торжественное открытие нового музейного комплекса KUMU специально приехала президент Финляндии Тарья Халонен. Но первым поздравил Эстонию с радостным событием президент Арнольд Рюйтель. Как говорится, по-соседски, ведь его дом в Кадриорге расположен в двух шагах от главного здания Художественного музея. Да, всего их целых пять, а в KUMU находится основной офис.

Почти 5000 квадратных метров экспозиционных площадей как бы нанизаны на невидимую ось — сквозной атриум, который стремится ввысь через все пять этажей здания. Еще два этажа — подземные, это запасники музея, где наконец после долгой разлуки встретились около 40 тысяч его экспонатов, ранее разбросанных по всему Таллину: от

дома Эстляндского рыцарства на Тоомпеа до подземных бастioned шведской поры.

К слову, для транспортировки из запасников в выставочные залы крупнейшего экспоната музея, соцреалистического полотна родом из 1950-х годов, в здании сделан самый большой в Балтии лифт, куда может одновременно поместиться около ста человек.

На одной из стен атриума с естественным освещением демонстрируется большая коллекция бюстов, которая много лет провела в заточении, а сейчас ее можно рассмотреть, переходя с этажа на этаж. Три этажа из пяти занимает постоянная экспозиция, искусство Эстонии с конца XVIII века по сегодняшний день. Она включает и работы советского периода (1941—1991) от соцреализма до андерграунда.

На верхних этажах, а также в отдельных залах первого и второго этажей размещаются временные выставки зарубежного и местного искусства. Там экспонировались, например, коллекции историка моды Алек-

сандра Васильева, знаменитый русский живописный авангард, соцарт в моде конца XX столетия, работы художников по ткани знаменитой фабрики «Кренгольм» и латиноамериканское искусство XVII—XX веков.

Между прочим, Томми Кэш, эстонская звезда Евровидения, тоже демонстрировал свое творчество в KUMU, правда, не шоу-вокал, а визуальное искусство — в содружестве с американским дизайнером модной одежды Риком Оуэнсом.

Здесь и пандус — часть экспозиции: на каждом его повороте ждет та или иная скульптура, а на самом верху, у ворот на лужайке у Екатерининской лестницы, расположился целый парк небольших фигур, которые раньше стояли в цветочном саду Кадриоргского дворца.

Даже внутренний двор KUMU то и дело служит мастерской акционистов. Чего стоит, например, живопись по BMW, которая исполнялась на нескольких автомобилях прямо на глазах у изумленной публики и потом



19 июня 2019 года:
выставка скульптур в KUMU.



Стайка
небольших скульптур
во внутреннем дворе.

еще долго радовала (ну или печалила, если «машинку жалко») глаз даже тех, кто не купил билет в музей. В 2008 году на Европейском музейном форуме KUMU получил титул «Европейского музея года».

На самом деле называть KUMU музеем не совсем верно, это скорее multifunctional художественный комплекс. Здесь не только масса выставочных залов, но и образовательный центр, библиотека, зал с современной аудио — и видеотехникой, художественная школа, а также различные мастерские для реставрации картин и скульптур. Здесь можно бесплатно посмотреть лучшие документальные фильмы всего мира, послушать концерт, побывать на фестивале или необычном спектакле.

А потом долго и с удовольствием переживать впечатления в уютном музейном кафе или рядом, на поляне под зонтиком от солнца. У настоящего искусства долгое послевкусие. У музея KUMU оно почти бесконечно... ■

Улица, которой впору посвящать стихи

Проект строительства Рейди теэ в Таллинне был реализован при поддержке Европейского союза, который предоставил финансирование в размере **24,2 млн евро** из Фонда сплочения (Cohesion Fund).

Работы проводились в период с 2016 по 2020 годы. В рамках проекта были построены и реконструированы участки дорожной сети, созданы современные пешеходные и велосипедные дорожки, обустроены зоны отдыха, а также приняты меры по снижению негативного воздействия на окружающую среду.

Строительство Рейди теэ — наглядный пример того, как европарламентская фракция *Renew Europe* видит будущее городской инфраструктуры: удобной, инклюзивной и экологичной.



Улица-событие, улица-конфликт и компромисс, набережная и променада, автомагистраль и бульвар. Наконец, она просто красавица. Рейди теэ, дорога с видом на рейд. Совершенно невозможно понять, как ее сдали на месяц раньше срока, в ноябре 2019 года, вместо декабря.

Десять лет обсуждений проекта: избавиться Пирита и Виймси от пробок, пустить многочисленные фуры в порт к паромам мимо центра, где и без них тесновато, убрать останки бывших припортовых производств, направить автобусы в оживающий и расцветающий приморский район, наконец, открыть для города море, — привели к... новым дебатам, препирательствам и даже протестам.

Был суд — он все отменил. Потом был телефонный опрос жителей города — он все подтвердил. Итоговый меморандум из 16 пунктов как будто примирил стороны, хотя на уступки пришлось идти всем.

В общем, рождалась новая улица в муках, а получилась на диво легкой, изящной, дружелюбной и очень эффектной.

Немало хлопот доставили стройке и археологические находки. При строительстве Рейди теэ было найдено несколько остовов старинных кораблей: детали судов издавна использовались для ремонта причалов. Всякий раз приходилось ждать вердикта специалистов, но все-таки успели с запасом.

И получился настоящий маленький город! Улица протяженностью около двух километров вместила автомобильную трассу, пешеходную и велосипедную дорожки, спортивную площадку, массу павильонов и фонтанов, несколько детских площадок и мест для отдыха, а также множество стендов с интересной и полезной информацией (и на русском тоже), настоящую картинную галерею вдоль портовой ограды и крупнейшую в Эстонии очистную станцию. О ее существовании гуляющие даже не подозревают.

Создание улицы было само по себе настоящим испытанием: строить ее приходилось фактически в море, одновременно перестраивая перекресток с высокой плотностью движения, где надлежало сберечь драгоценный дуб, прозванный «столетним». Дуб, конечно, помоложе, но и правда уникально красив. Стройка ему не повредила.

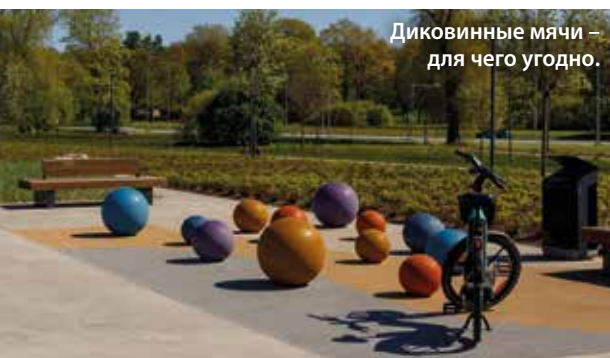
В ходе работ Таллинн прирос новой сушей, теперь площадь города на 7500 квадратных метров больше. Но ему не впервой: в районе памятника «Русалке» Рейди теэ «растет» из набережной Пирита, тоже отвоєванной когда-то у моря. Между прочим, с появлением новой улицы из Пирита и Виймси до самого центра города можно дойти пешком или доехать на велосипеде-самокате.

При любой погоде Рейди теэ остается чистой: вся ее поверхность замульчирована корой или галькой, облицована плиткой, засажена газоном (почти 38 тысяч квадратных

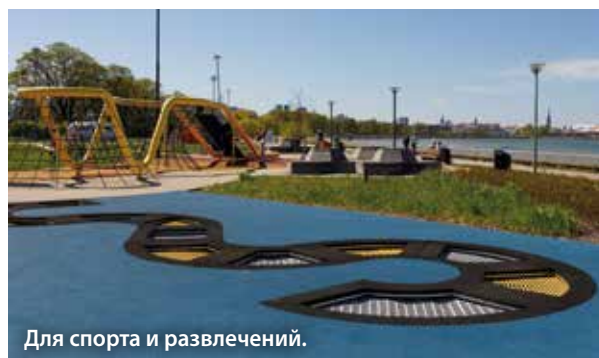
Рейди теэ — одна из самых новых улиц столицы, дорога с видом на рейд.



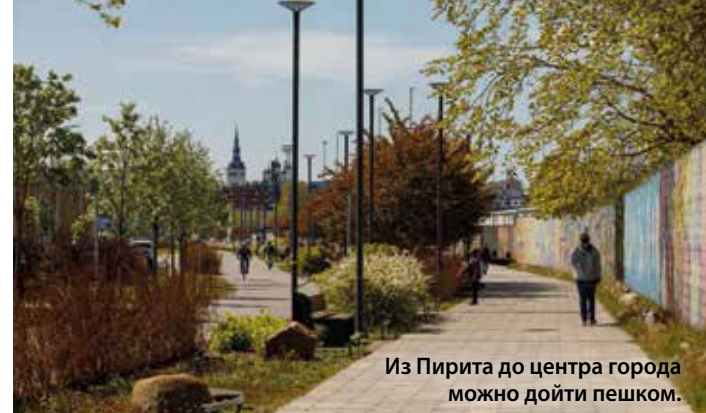
С высоты птичьего полета.



Диковинные мячи – для чего угодно.



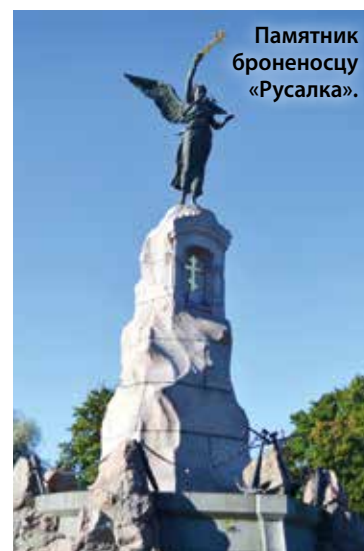
Для спорта и развлечений.



Из Пирита до центра города можно дойти пешком.



Здесь каждая деталь связана с морем.



Памятник броненосцу «Русалка».



Одна из эффектных и эффективных развязок.

метров новой газонной площади) или от-делана специальным мягким покрытием – у пыли нет ни одного шанса!

Да и в целом чистота Рейди теэ обеспечена на 99%, а один последний процент зависит от нас. Здесь установлено 150 мусорных урн, в том числе урна CitySolar – суперновинка в мире сортировки мусора, оснащенная компрессионным устройством, которое работает на солнечной энергии и сжимает отходы в 240-литровом контейнере. Что позволяет использовать емкость для сбора мусора гораздо эффективнее, это особенно удобно для таких людных мест, как Рейди теэ.

Здесь каждая деталь связана с морем: мотивы бумажных корабликов и паровых труб, парусов и рогатых морских мин, стационарные бинокли, чтобы рассматривать в Таллинском заливе острова и суда. «Как провожают пароходы? Совсем не так, как поезда».

Детская лазилка – что такелаж бригантины, а деревянные сиденья-лежанки – вылитая палуба прогулочной яхты: сидеть на них летом не жарко, а зимой не холодно. Хочешь – загорай, а хочешь – закаляйся! Но лучше всего здесь, конечно, гулять. Бродить, взявшись за руки, с любимым человеком, идти бесцельно с друзьями за веселой беседой, терпеливо ждать, пока четвероногий любимец обнюхает все кусты (их насажено почти 58 тысяч, да еще и деревьев без малого 500), катить коляску с малышом или труситься за дошколенком, которого поди еще догони.

Впрочем, подвижность в «городке» Рейди теэ – одна из форм существования: множество людей занимается бегом или спортивной ходьбой, ездит на велосипедах и роликах, наслаждаясь чудесным видом и морским воздухом. А небольшие смотровые площадки порадуют любителей экстрима в сильные штормы, когда свирепые балтийские волны так и норовят

стащить вас за ногу в пучину. Зябко и неудобно, зато какие потом фотографии!

Занятно, что, когда создавалась Рейди теэ, возникло немало позитивных «побочных эффектов». Попутно был облагорожен популярнейший Инглиранд у памятника «Русалке», реконструирован большой участок Нарвского шоссе, построены новые и реконструированы существующие пешеходные и велосипедные дорожки – всего 10,5 километров.

В дни открытия улицы пресса писала: «Это не просто дорога, это пространство для качественного времяпрепровождения, которое поспособствует тому, что горожане будут больше времени проводить у моря, а Таллинн с еще большей гордостью станет носить титул морского города. Не менее важно сегодняшнее событие и для порта, так как оно будет способствовать росту конкурен-

тоспособности региона». И еще «Открытие Рейди теэ дает много новых возможностей. В частности, Таллиннский порт лишь благодаря этой улице сможет воплотить в жизнь свой «План развития-2030»».

По Рейди теэ двинулся общественный транспорт: автобус № 8 довезет из Виймси, минуя центр, напрямик в Пельгулинн, а потом и до озера Харку, линия № 66 связала Ласнамяэ и Пыхья-Таллинн через Рейди теэ, порт, железнодорожный вокзал и чудесную православную церковку Симеона и Анны, у которой даже появилась своя остановка – «Симеони».

Эти короткие заметки – дань белой зависти целой большой книге „Reidi tee ehtslugu“ («История строительства улицы Рейди»), написанной патриотом этих мест. Хотя теперь, когда город полюбил новую улицу, полную морской романтики, впору посвящать Рейди теэ не прозу, а стихи. ■

Ландшафты для всех и не в тридевятом царстве

Лишайник! То, что на деревьях напоминает седые пряди, это не мох, а лишайник! Очень строгая тетушка гид-природовед даже слегка обижается, что посетители национального парка Лахемаа не знают разницы. «И вообще, дураки вы, городские! – отмахивается она на предложение подвезти ее поздним вечером домой после экскурсии. – Кого бояться ночью в лесу? Я сама пешком дойду. Это в ваших городах бояться надо – людей!»

И в самом деле, Лахемаа – место поразительно безмятежное, бояться тут совершенно некого. Многочисленные зверушки сами ведут себя с опаской. Птицы поют так, будто людей вообще не бывает. Гигантские валуны в лесной чащобе и по берегам видывали такое, что давно бы свое отбоялись, даже если бы ведали страх. У человека здесь две задачи: забыть на время заботы и вести себя как часть, а не как царь природы.

В 1971 году Национальный парк Лахемаа стал первым подобным тогда еще в СССР. Чуть более 5000 гектаров к нашему времени превратились в без малого 75 тысяч,

это самый большой национальный парк Эстонии. Лахемаа в переводе с эстонского – Земля заливов, их здесь масса, как и полуостровов.

А главная ценность парка в том, что здесь компактно представлено большинство типичных для Эстонии ландшафтов: как естественных, природных, так и обитаемых, освоенных человеком с древних времен. Среди первых – глинт и низины, валуны и болота, а еще источники, реки и озера, луга и лесная чащоба.

Ну а человек здесь обитал еще в Бронзовом веке. В Лахемаа есть древние захоронения, часовни и церкви, хутора и деревни, мельницы и риги, исторические школы и почтовые станции. И, конечно, старинные усадьбы, которые многократно переходили из рук в руки знатных родов, не раз перестраивались и сегодня встречают гостей, застыв во всей красе XVIII–XIX столетий.

Лахемаа – один из наиболее важных лесных заповедников Европы, парк входит в общеевропейскую сеть Natura 2000 как подохранная природная и орнитологическая зона. Здесь можно импровизировать и идти куда глаза глядят, но для ▶

С 2011 по 2023 годы Национальный парк Лахемаа получил более **2,25 млн евро** из фондов ЕС.

На эти средства была реконструирована туристическая инфраструктура: деревянные настилы, мостики, лестницы, указатели, места отдыха, санитарные зоны, парковки и кемпинги. Также были восстановлены осушенные болота, пруды и редкие природные ландшафты, что помогло улучшить состояние экосистем и сохранить биоразнообразие.

Такое вложение наглядно демонстрирует, как Европейский союз помогает сохранять природу, делая ее доступной для всех и снижать нагрузку на уязвимые природные территории — в духе ценностей фракции Европейского парламента *Renew Europe*: устойчивость и забота о будущем.

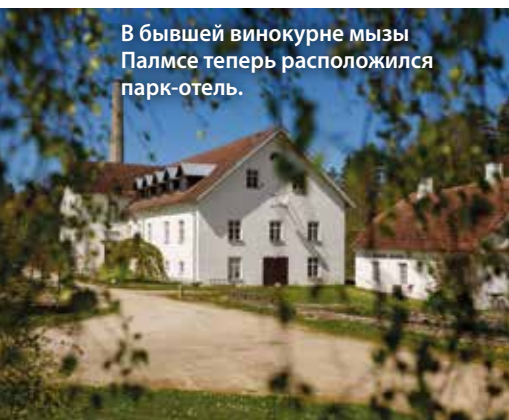


renew europe.

Жемчужина
Лахемаа –
мыза Палмсе.



Милый уголок мызы Сагади.



В бывшей винокурне мызы Палмсе теперь расположен парк-отель.



Спуск к живописному пруду в усадьбе Сагади.



Сказочная скамья в парке мызы Сагади.



Оранжерея на территории усадьбы Палмсе.



Вид на пруд и беседку в усадьбе Палмсе.

удобства гостя и путника есть 17 природных и исследовательских троп, пеших и велосипедных. Достаточно определиться с интересом, выбрать направление по вкусу и... подходящую одежду.

Если вам по душе романтические мызы Лахемаа, лучше всего подойдет платье для первого бала Наташи Ростовской. Три из четырех мыз Лахемаа безупречно и со вкусом реставрированы, у каждой постройки и предмета интерьера есть своя история, здесь можно не только побывать, но и остановиться на ночь – все равно за один день всего не пересмотреть.

Правда, посидеть на тонконогих козетках или полуприлечь на вычурной оттоманке не получится, это экспонаты. Зато в усадьбе Палмсе можно поиграть в переодевания – с чопорными сюртуками и роскошными кринолинами позапрошлого столетия. А на мызе Сагади в августе проходит ежегодный «День ста костюмов», и тут уж для дамы главное не упустить своего шанса одеться

попышнее, «не принцессой, а королевной». Когда же еще и где?

Словом, как бы вы ни воспринимали прекрасное, это в Лахемаа. Трели птиц, веселое журчание и тихий плеск воды – здесь. Таинственный шелест листвы, треск бурелома в дремучем лесу – тут. Вековечное молчание валунов, которые помнят великие доисторические ледники и языческие жертвы, – вам сюда. Самый чистый воздух, самые роскошные закаты, самые изысканные и элегантные интерьеры старинных усадеб, самые оригинальные сувениры.

Ресторан на мызе Сагади – один из самых утонченных в стране. Корчма на мызе Палмсе – одна из самых простодушных и аутентичных сельских таверн. Правда, с ней состязается харчевня в рыбацкой деревне Алтья. Но, как и было сказано, выбор труден. Его лучше и не делать, а просто посвятить Лахемаа несколько выходных по настроению.

Один уикенд провести в болотных сапогах, исследуя местные природные тропы и трясины, ручьи и озера. Другой – в удобно-спортивном стиле в прогулках по аллеям, садам, дворам и окрестностям усадеб. В Сагади посетить музей леса, в Палмсе – музей водки, в Сагади очароваться старинным парком и прудом любви, в Палмсе – яблоневым садом с уникальной коллекцией винтажных сортов, в Сагади посмотреть спектакль, а в кузнице Палмсе выковать себе гвоздик на счастье.

А потом круто сменить направление и заявиться на роскошную, элегантную мызу Вихула, чтобы понять, почему здесь то заседает правительство, то собирается какой-нибудь саммит. Но чаще тут можно повстречать свадьбу: торжество, как в настоящем сказочном дворце! Да еще в здешних лесах, говорят, водится синяя птица счастья – зимородок.

И оттуда для контраста можно махнуть в моряцкую деревню Кясму, к людям, которые

почти не ходят по земле. Белые капитанские дома расскажут истории о парусах и путешествиях, а еще о... контрабанде: сначала соли, потом и алкоголя. Но пьяниц тут осуждали и даже штрафовали.

Так что и вы держите себя в руках.

К слову, вести себя аккуратно в Лахемаа следует повсюду, заранее уточнив порядки в интернете или в инфоцентре парка, что на мызе Палмсе. В заповедную зону не должна ступать нога человека. Совсем. Есть места, где можно бродить на цыпочках, в основном смотреть и подбирать за собой каждую соринку.

А в доступных местностях хоть рыбу лови, хоть грибы-ягоды собирай. Между прочим, в Лахемаа попадается редкая в Эстонии чудо-ягода княженика (арктическая малина). А вот охота здесь строго-настрого запрещена. В Лахемаа не надо никого пугать и бояться. Вы же не дураки, хоть и городские, правда? ■

Обитель, сыгравшая много ролей



В период с 2016 по 2023 годы монастырь Падизе получил в общей сложности около 1,5 млн евро из европейских фондов.

Средства были направлены на развитие монастыря как туристического объекта, включая обустройство удобного входа для посетителей, консервацию башни и установку системы видеонаблюдения.

Этот проект подчеркивает подход фракции Европейского парламента Renew Europe: бережное отношение к культурному наследию, развитие туризма в регионах и равные возможности для всех посетителей.



Монастырь Падизе и сегодня выглядит внушительно.

Монахи Цистерцианского ордена верили, что лучшая молитва Господу – это работа. Лозунг бенедиктинцев Ora et labora («Молись и трудись») цистерцианцы восприняли близко к сердцу и совершенно буквально, применив его, в частности, к сельскому хозяйству. А точнее – к мелиорации земель.

Этот подход виден и в устройстве окрестностей монастыря Падизе: река, пруды, водяная мельница. В XIX веке мельница «сменила профиль» и была превращена в маслобойню, но история все помнит.

А до XIX века монастырю предстояло пережить несколько бурных столетий и событий. Известны три буллы от 1200 года папы римского Иннокентия III аббатам и монахам Цистерцианского ордена, в которых понтифик призывал их направить миссию в Ливонию. Монахи появились в этих краях из рижской обители Дюнамюнде на заре христианизации местных языческих племен.

В 1254 году была завершена небольшая часовня, а в 1317-м трудящиеся монахи принялись со всем усердием возводить каменный монастырь в нынешнем уезде Хартумаа, чем занимались около двухсот лет. К 1343 году была закончена основная «коробка», прямоуголь-

ный периметр строений вокруг внутреннего двора.

Но именно в том году одной из драматических страниц истории монастыря Падизе стало восстание Юрьевой ночи. Мятёжные эстонцы подожгли постройки и убили 28 монахов. Строительство монастыря остановилось на тридцать с лишним лет, а затем возобновилось – с поправкой на оборонные меры. Ближе к середине XV века основной комплекс зданий обзавелся двумя большими башнями, подъемными мостами и двойными воротами.

Все это время монастырь не только рос, но и богател, приобретал недвижимость. Кроме немалых местных владений братия прикупила земли на юге Финляндии, а в Таллине обзавелась подворьем на нынешней улице Вене. Казалось бы, живи да радуйся!

Но благословение божье продлилось всего чуть больше ста лет. В 1448 году монастырь был достроен, а в 1559-м монахи покинули обитель. Лютеранская реформация 1524 года добиралась до них тридцать пять лет, но все-таки добралась. Так началась военная история монастыря Падизе.

Падизе неоднократно переходил из рук в руки: то его займет Ливонский орден, то гарнизон шведов, то русские в ходе Ливонской войны, то

МОНАСТЫРЬ ПАДИЗЕ



Монастырь: вид сбоку.



Что-то сохранилось, а что-то можно домыслить.



Защитный ров.



Вид сверху на внутренний двор.



Церковь.



После реставрации.



Бывший амбар усадьбы Падизе.

потом шведы его отобьют... Все это время вокруг монастыря-крепости достраивались оборонительные укрепления. Но до нашего времени они не сохранились, как и первая часовня.

А в 1622-м шведский король Густав II Адольф подарил монастырь Падизе рижскому архиепископу Томасу фон Рамму за то, что тот открыл ворота Риги шведским войскам во время Тридцатилетней войны. Фон Рамм поселился в Падизе, прямо в монастырских стенах, и принялся обустроить и перестраивать крепость в семейный особняк, так что до 1776 года монастырь послужил еще и «дворянским гнездом».

Однако после большого пожара владельцы решили строить новое поместье, ныне известное как мыза Падизе. И тут уж древняя цистерцианская обитель послужила каменоломней, источником строительного материала для светлого уютного особняка в стиле барокко...

И потянулась еще одна история монастыря Падизе, событиями совсем небогатая. Живописная руина привлекала лишь местных жителей, хранивших в подвалах картошку, да туристов, иные из которых рисковали забраться на башню, чтобы полюбоваться окрестными видами.

Правда, с 1930-х годов постоянно велись работы по консервации монастырского замка, дальнего родственника Тоомпеа по форме – и близнеца монастыря святой Бригитты по уникальному свойству сохранять поразительную акустику, несмотря на частичное разрушение. Но организации постоянных концертов в Падизе мешали правила безопасности. Древние камни местами требовали навыков скалолазания, да еще и призрак последнего настоятеля метался в развалинах, пугая нечастых посетителей.

Что, впрочем, не помешало бесстрашным кинематографистам, которые снимали здесь

сцены для фильмов «Кровавый камень» (1972), «Серебряная пряжа Каролины» (1984), «Мушкетеры 20 лет спустя» (1992), «Тайна королевы Анны, или Мушкетеры 30 лет спустя» (1993).

В апреле 1997 года постройки монастыря Падизе были внесены в Государственный регистр памятников культуры Эстонии как архитектурный памятник. А в 2010-м здесь начались основательные раскопки и археологические исследования. Ученым удалось обнаружить массу интересного: захоронение в полу склепа, каменные гробницы в полу монастырской церкви и, вероятно, алтарь.

На потолке храма отыскался фрагмент штукатурки с полосами синей и красной краски, а также следы краски на арках. Эта средневековая полихромия была объявлена «Находкой года». Нашлась также масса черепков старинной посуды и фрагментов резьбы по камню, один из которых стал эмблемой обновленного монастыря Падизе.

В мае 2020 года после масштабных реставрационных работ он вновь открылся для посетителей. Монастырский замок стал прочнее и безопаснее, обзавелся крышами на сохранных постройках, отоплением, новыми деревянными лестницами, оригинальной подсветкой и двумя постоянными экспозициями. В подвале монастыря выставлены резные каменные детали и украшения монастыря, найденные и сохранные в ходе исследований и реставрационных работ. Выставка «С сердцем и разумением» посвящена самому Падизе, а также значению и влиянию цистерцианцев в культурной памяти Эстонии и Европы.

После обновления монастырь из суровой обители превратился в место весьма оживленное, куда любят приезжать туристы и публика многочисленных концертов, постановок и фестивалей. Тяжелого труда здесь стало меньше, больше отдыха и веселья. Но оно и к лучшему. ■

Набережная леди и джентльменов



Променад
– одна из
ярких черт
“Северной
Венеции”.

В 2010 году
на реконструкцию набережной
в Хаапсалу Европейский фонд
регионального развития выделил
почти 1,9 млн евро.

Средства Европейского союза позволили
укрепить береговую линию, а также обновить
и облагородить городской парк.

Этот проект иллюстрирует, как политика ЕС,
поддерживаемая европарламентской фракцией
Renew Europe, помогает малым городам – наравне
с мегаполисами – становиться комфортными для
жителей и привлекательными для инвестиций.



Джентльмен прогуливается – он никогда не бежит. Эта строчка из популярной когда-то песни Стинга могла бы стать девизом Хаапсалу и его знаменитого променада. На этой чудесной набережной неспешная жизнь очаровательного крошечного городка становится совсем уж расслабленной и созерцательной.

Недаром четыре российских самодержца когда-то приезжали сюда отдыхать: управление колоссальной страной – работа нервная. Все три Александра и Николай II ехали сюда за покоем, и лишь неутомимый Петр I – по делам, искал подходящую бухту для флота. Но дела у него тут не задалась, хотя бухточек здесь сколько угодно, недаром Хаапсалу называют «Северной Венецией».

2025-й – год целой череды юбилеев для милого маленького курорта. В 1820 году в Хаапсалу перебрался доктор Карл Абрахам Хунниус.

Вот уж кто действительно «из грязи в князи» – в самом позитивном смысле этой поговорки. Его исследования местных грязей, начавшиеся случайно, привели к серьезным научным работам, медицинским публикациям, блестящей карьере, признании среди тартуской и петербургской профессуры, достатку и почету и даже к получению дворянства.

А вскоре и к появлению первой грязелечебницы – в 1825 году. Ровно двести лет назад! Прошло всего двадцать лет, и в 1845-м пришлось открывать вторую лечебницу, более просторную и комфортную.

Расцвет курортного дела в XIX веке и популярность выездов «на воды» сформировали судьбу Хаапсалу до наших дней. Отдых в спа-отелях, воздушные и солнечные ванны, морские купания и чудодейственные целебные грязи и по сей день привлекают сюда множество отдыхающих со всего мира. ►

ПРОМЕНАД В ХААПСАЛУ



«Хозяйка»
прогулочного
пространства.



Курзал уже близко.

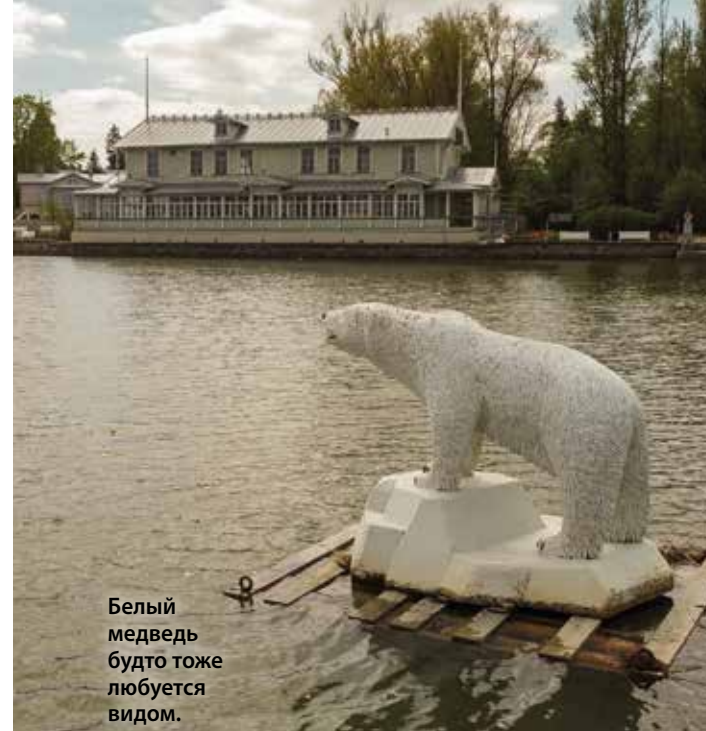


И самым юным
скучно не будет.

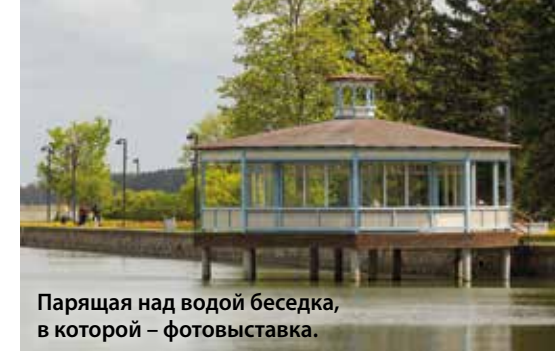


Скамья
Чайковского.

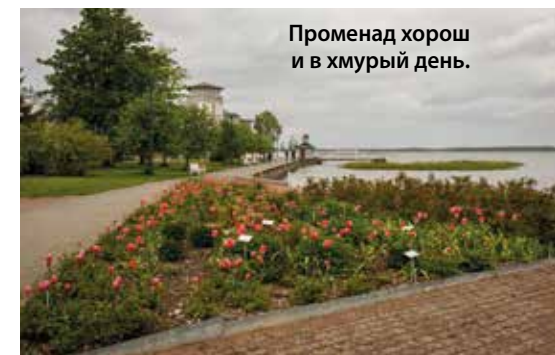
P. I. TCHAIKOVSKI
1840 - 1893



Белый
медведь
будто тоже
любуется
видом.



Парящая над водой беседка,
в которой – фотовыставка.



Променад хорош
и в хмурый день.

Популярности Хаапсалу и Хунниуса немало способствовала и протекция императорского лейб-медика, уроженца Эстонии Филиппа Якоба Карелля, личного врача Николая I и Александра II. Доверие венценосного семейства к местным докторам и методам лечения превратило Хаапсалу из заштатного окраинного городка в модный курорт. И немедленно потребовало – в дополнение к больницам для инвалидов, куда и приехал трудиться молодой врач Хунниус, строительства дачных особняков и, как мы бы сказали сейчас, инфраструктуры полноценного отдыха.

Что и говорить, двести лет назад в Хаапсалу было скучновато, особенно по меркам тогдашних столиц. Однако спрос немедленно породил предложение, и вскоре в городе появились не только лечебницы и дачи, но и кафе, и музыкальные заведения, и чудесный живописный променад для прогулок вдоль морского берега.

Начинался он, как и сейчас, с Африканского пляжа. Экзотическое название, говорят, произошло от тех самых грязей: обмазанные ими местные и курортники ходили на темнокожих обитателей жаркого континента. Хотя, может статься, все куда проще: рядом располагалось кафе «Африка», которое и дало прозвание пляжу.

А заканчивается хаапсалуская набережная Шоколадным променадом. Вот тут уж точно все дело в кафе, которое манило и дразнило волнующим ароматом шоколада на другом конце прогулочной дорожки. Между прочим, эти добрые и вкусные воспоминания в Хаапсалу не угасли, и каждый год в мае город проводит фестиваль шоколада: Шоколадный променад превращается в настоящую мекку сладкоежек, предлагая самые изысканные шоколадные лакомства, иные из которых не сразу и узнаешь в оригинальном оформлении. Вот уж где никому скучно не бывает!

Курзал на променаде Хаапсалу принято называть не иначе как кружевным: тонкая ажурная резьба, бережно восстановленная в 2021 году, превращает это немаленькое двухэтажное здание в подобие затейливого зонтика от солнца, с которыми гуляли здесь дамы и барышни двести лет назад.

Курзалов, как и курортов, в Эстонии не так уж мало, но хаапсалуский сохранил изначальную форму и посему имеет статус памятника истории и культуры. Еще совсем недавно он просился в нашу галерею юбилеев: считалось, что его строительство было завершено в 1905 году. Но судя по некоторым старинным снимкам и открыткам,

резной курзал на променаде Хаапсалу был закончен уже в 1898 году, через год после создания проекта архитектором Кнютффером.

Сказочный деревянный дом напоминает одновременно и богатый терем, и старинный пароход вроде «Ласточки», на котором катал «бесприданницу» ее неверный возлюбленный. Ресторан курзала с галереей и видом на залив, разумеется, стал центром модного курорта. Здесь были не только хорошая кухня, но и игровые салоны, и даже библиотека. Тут и сейчас в летний сезон можно провести незабываемый вечер с видом на великолепный закат, островки и грациозных лебедей. И еще с хорошим вином: когда-то оно было уделом аристократов, а нынче Хаапсалу ежегодно приглашает на Дни итальянских вин. Недаром этот город – немного Венеция, а значит – по-своему Италия!

На променаде и правда легко вообразить себя в Южной Европе: здесь масса плавных линий, цветники и розарии, беседки и павильончики, небольшие скульптуры и скамейки, вазоны и лесенки, фонтан и парящая над водой беседка с небольшой фотовыставкой об истории этих мест.

К каменным солнечным часам и знаменитому белому медведю на валуне в последние годы

добавились открытая танцплощадка, детская площадка, мостик для купания и небольшой причал, где лодку можно взять напрокат – совершить прогулку по заливу или порыбачить.

Между прочим, рыбаков на променаде немало, особенно ранним утром, а в социальных сетях есть группы рыболовов, которые хвалятся уловом именно с этого исторического берега, где еще когда-то гуляли профессор медицины Пирогов и композитор Чайковский. Первый интересовался методами лечения и грязями, а второй... Нет, не искал вдохновения. А просто приехал с братом к кузену перехватить денег. Но, гуляя по окрестностям Хаапсалу, влюбился в «Дорогую Мари». Бесхитростную мелодию эстонской народной песни «Kallis Mari» позднее Чайковский вплет в свою великую 6-ю симфонию. И, совершенно очарованный городком, создал цикл пьес «Воспоминания о Хаапсалу».

Однако именно ноты мелодии «Дорогая Мари» украшают мемориальную скамью Чайковского, которая не только рассказывает о композиторе, но и позволяет послушать его музыку. Как и музыку самого хаапсалуского променада: шелест тростника, плеск волн, щебет птиц... Главное – перестать сутеться: это место для настоящих леди и джентльменов. ■



Стены замка Раквере даже в таком виде помнят многое.

Война и мир славной цитадели

Замки для нас – чаще всего романтика: сражение или любовь. Но замок Раквере любому из нас напомнит, что в приключенческих книжках содержится не вся правда. Настоящий средневековый замок – это и общежитие, и гарнизон с казармой, и постоянный двор с трактиром, и даже колхоз «Вперед к победе феодализма!». Феодом он действительно одно время был, а по двору его во все времена разгуливали не только люди, но и козы, гуси, свиньи и прочая мелкая живность. Не говоря уже о лошадях и осликах.

Упоминания Раквереского замка в исторических документах отмечены с XIII столетия, правда, под разными названиями: Везенберг, Раковор, Тарванпеа. Владели им и датчане, и шведы, и немецкие рыцарские ордена, и русские, и поляки. Но раньше всех – местные племена эстов, следы обитания которых археологи датируют V–VI веками, когда на 25-метровой горе близ торгового тракта было городище с бревенчатым частоколом и земляным валом.

Датское нашествие XIII века превратило городище в современное на тот момент военное укрепление, которое, впрочем, столетиями

достраивалось и перестраивалось. Но уже в середине 1200-х годов замок сыграл свою роль в Раковорском сражении, когда в местные земли двинулись сразу семь русских князей. Вблизи замка они встретили серьезное сопротивление и битву проиграли. Хотя русские стражи в его истории случались и позже.

Например, в 1558 году под стены замка Раквере подступил Иван Грозный. Оборонявшиеся, числом едва более десятка, войску русского царя благоразумно сдались, а захватчики, обосновавшись в цитадели, больше двадцати лет основательно ее перестраивали. Ливонская война печально сказалась на городке Раквере, а вот замку пошла очень на пользу. Сам царь Иван Васильевич, по слухам, даже останавливался в нем перед походом на штурм Пайде.

В 1574-м на тот момент шведский Таллинн выслал войска с целью вернуть замок Раквере. Но вышел знатный конфуз: части осаждающего войска за три месяца зимнего стояния под стенами крепости передрались между собой, впад даже и в смертоубийство – к приятному удивлению осажденных. Так что пришлось воякам ►

С 2004 по 2013 годы в замке Раквере прошли два этапа реконструкции при поддержке Европейского фонда регионального развития (ERDF). Всего на работы было выделено **514 872 евро**.

В рамках проекта замок превратили в круглогодичный тематический парк: помещения оснастили отоплением, обновили интерьеры, выставки и костюмы. Были созданы музейные зоны XVI века с инсталляциями и интерактивными программами.

Этот проект воплощает подход европарламентской фракции *Renew Europe*: культурные объекты должны быть доступными, образовательными и экономически устойчивыми.



Euroopa Liit
Euroopa
Regionaalarengu Fond



Eesti
tuleviku heaks

renew europe.

ЗАМОК РАКВЕРЕ



Вид на замок.



Музейная экспозиция.



Одно из современных помещений.



Боевое облачение рыцаря.



Во дворе замка.



Стражник у ворот цитадели.



Результаты реставрации впечатляют.

возвращаться домой несолоно хлебавши, потеряв немалую часть войска убитыми, плененными или беглыми.

Зимой 1581 года шведы снова решились на осаду замка Раквере, сожгли деревянные укрепления и к марту готовились рушить стены. Русские сочли за благо оставить крепость, а шведы затеяли ее ремонт и очередной этап модернизации.

Не успела завершиться Ливонская война, как грянула Польско-шведская, и в 1602 году Раквере вместе с замком был захвачен Речью Посполитой. Однако шведы и тут показали себя brave войсками, отбив замок в 1605-м. И через 30 лет, отчаявшись достойно восстановить цитадель, исключили ее из числа значимых военных крепостей.

Впрочем, в следующей, Северной войне ей поучаствовать все же пришлось – правда, только в качестве склада боеприпасов шведской армии. А в 1703 году Раквере сгорел. Так что в 1710-м, по окончании войны, победившей российской короне достались лишь пепелище и останки былого военного величия замка Везенберг.

Но случались в истории замка и куда более пестрые веселые деньки. В дни затишья между сражениями отдаленная от Таллинна крепостица превращалась в форменный вертеп с шумными пирушками, неумеренными возлияниями, пьяными драками и развеселыми девицами. Для них под боком у замка даже построили особое поселение.

Вроде бы грешно и неловко вспоминать, однако в летописях это осталось на века. Жизнь есть жизнь: именно такой она была в Средневековье и именно такой ее можно увидеть в современном замке Раквере, где тщательно восстановлены все реалии быта той поры. Даже скотинку можно встретить во дворе замка, не говоря о стражниках, ландскнехтах, кухарках и ремесленниках.

Сейчас замок Раквере превращен в один из самых увлекательных интерактивных музеев Эстонии, где можно провести целый день – и не заметить, как пролетело время. В помещениях развернуто сразу несколько экспозиций, а в открытом дворе гостей – по желанию

– ждет полное погружение в средневековую реальность. Недаром на входе предлагают приодеться по моде «темных веков».

Здесь можно попробовать силы в рыцарском турнире, копейном бою и стрельбе из лука, полюбопытствовать, как заряжается черным порохом и стреляет старинная пушка. А можно освоить несколько старинных игр, развлечений, а то и ремесел – например, гончарное или кузнечное.

Любителей интеллектуальных развлечений ждут гигантские шахматы прямо на мостовой внутреннего двора, а также алхимическая лаборатория с возможностью самостоятельно изготовить горсть настоящего пороха, чертог звездочета со всеми тайнами и премудростями астрономии и астрологии, да еще и комната цирюльника. Нет, височки подровнять и поправить укладку там не получится, зато много будет разговоров о старинной медицине, в которой именно цирюльники играли весьма важную роль.

Если же гостей заинтересуют предосудительные развлечения, улочка веселых девиц

готова поделиться всеми сведениями об игровом занятии его обитательниц, но – сугубо теоретически, с целью ознакомления и расширения кругозора. А вот в винный погребок можно заглянуть, чтобы промочить горло по-настоящему и самыми реальными напитками, в том числе и по средневековым рецептам.

Есть здесь и камера пыток, и обитель смерти, и преисподняя – жутко рассказывать! Да и лучше такое испытать на себе. Если, конечно, не побоитесь.

Тем эффектнее будет контраст с местными живописными просторами и зелеными склонами холма, на котором стоит замок Раквере.

С одной стороны гостей встречает ставший уже символом города гигантский тур, ведь Тарванпеа в переводе – голова тура.

А с другой стороны холма пять лет назад было создано настоящее чудо – огромный амфитеатр на 800 человек, которые могут собраться в замке все вместе: не на битву, а на праздник! ■

В поисках просветления

С 2019 по 2021 годы остров Аэгна получил **182 000 евро** из Европейского фонда регионального развития.

Средства были направлены на развитие туристической инфраструктуры и сохранение природной среды.

Остров Аэгна стал примером того, как европейская солидарность помогает сохранять природу и развивать экологический туризм.

А поддержка таких проектов фракцией Европейского парламента *Renew Europe* отражает ее приоритет – что устойчивое развитие должно быть доступно не только крупным городам, но и удаленным регионам.



Остров Аэгна – самое тихое и зеленое место «в центре Таллинна».

Много ли найдется в мире городов, в которых один из центральных районов – отдельный остров, да без единого моста?

Чтобы был он абсолютно пешеходной зоной, без машин и общественного транспорта. Чтобы порос диким шиповником, камышом и настоящим лесом, куда не всегда и войти можно. Чтобы не было там никакого света, кроме как в домишках, которые друг другу «ау» кричат издали, потому что их очень мало, а половина в развалинах. И чтобы при низкой воде туда можно было добраться «по морю аки посуху», а добравшись, обнаружить не христианскую обитель, а... общину монахов-буддистов и дом медитаций.

Между тем это всем хорошо знакомый остров Аэгна, административно – часть таллиннского района Кесклинн, самое тихое и зеленое место «в центре Таллинна», ведь вся территория острова – государственная природоохранная зона.

Территория при том невеликая, нет здесь и трех квадратных километров, а в будние дни еще и почти совершенно нет людей. Оживает Аэгна летом на выходных: сюда с удовольствием едут отдыхающие, как и в 1960-х, когда на острове одна за другой появлялись базы отдыха крупных предприятий: Klementi, Volta, Tarbeklaas, Silikaat, Flora, Eesti Pagar, Kommunaar,

TallEks. Они строили здесь летние пансионаты и осваивали здания, оставшиеся от военного прошлого острова, где располагались батареи Морской крепости императора Петра Великого.

Жизнь на острове всегда была не сахар. Добираться сюда в домоторную эпоху было нелегко из-за штормов и прихотливой балтийской розы ветров. Сельское хозяйство не затеешь, под ногами то песок, то камень. Рыбу ловить можно, тюленей бить, но приличного достатка на этом не добудешь.

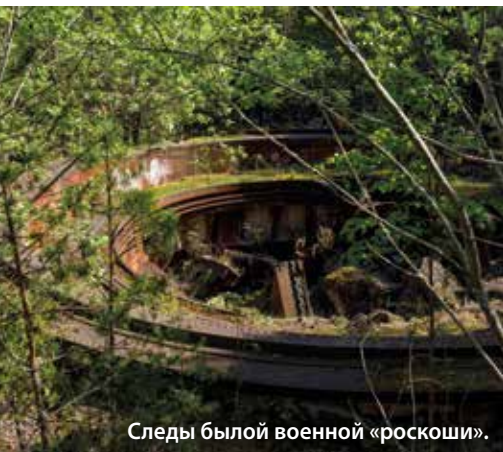
Неудивительно, что в XVIII веке на Аэгна было не более трех хуторов. В XIX веке остров стал государственным владением, подчиненным Таллинну, и управлялся с мызы Виймси. Жизнь упорядочилась и пошла чуть веселее, к XX веку хуторов-хозяйств на острове было уже целых семь.

А незадолго до Первой мировой войны здесь появилась 200-метровая береговая батарея с башнями и пушками – но простояла недолго и была разрушена Красной армией в 1918 году.

Военная история острова, который еще когда-то назывался Волчьим, на этом не закончилась. Независимая Эстонская Республика в 1922 году устроила здесь военную комендатуру, а в 1930-х на Аэгна был уже целый военный городок с жильем, развлечениями, лечением и социальной



Средство доставки на остров.



Следы бывшей военной «роскоши».



На табличке – европейские спонсоры объекта.



Красивые дорожки на частной территории.



Один из ледниковых валунов, каких на острове множество.



Велосипед можно взять в аренду.



Монастырь братства Будды.



Дом спасателей недалеко от причала.

инфраструктурой. И народу здесь обитало более трехсот человек.

Но в годы Второй мировой власть опять поменялась, в середине 1940-х на острове обосновалась советская часть ПВО, а лет через десять – пограничники. При этом зеленый тихий клочок суши постепенно освоили отдыхающие. Видимо, не водилось среди мирных советских тружеников ни шпионов, ни диверсантов.

В 1975 году остров Аэгна стал частью Морского района Таллинна, и летом его посещали несколько сотен человек в день. Столовая работала почти круглосуточно, показывали кино, и было бы местечко совершенно райским, если бы не лютые комары и мощные прожекторы, которыми по ночам пограничники время от времени освещали море.

В 1990-е острову пришлось туговато, как и стране, едва восстановившей независимость. А в начале 2000-х ему прочили судьбу

местного Лас-Вегаса или Уолл-стрит: в истории города сохранились проекты по строительству моста на материк и созданию на Аэгна или сети казино, или бизнес-центра, чтобы не утыкивать небоскребами Таллинн и не портить привычный вид со смотровых площадок Старого города.

Небоскребов столица Эстонии не избежала, а остров остался в первозданном виде. Хотя местами военное прошлое все же проступает: заметны следы узкоколейки, что шла вдоль побережья, еще вполне узнаваемы развалины береговых батарей, прожекторной станции, старый створный знак. Но мир здесь победил войну, и все эти жутковатые останки постепенно зарастают лесом, недаром основной владелец земли на острове Центр управления государственными лесами – RMK.

Со временем Аэгна вошел в европейскую сеть Natura 2000, и весной 2021 года здесь был закончен проект «Экологические остро-

ва ЕС». Отныне люди ездят сюда за тишиной, покоем и единением с природой, которых так не хватает в настоящем, городском центре Таллинна.

Две трети площади острова – лес. В нем более 300 видов растений, в том числе редких и охраняемых, масса птиц и целые поляны земляники, как в песне The Beatles. Гуляя по острову, можно отыскать лабиринт, выложенный почти из тысячи камней: пройдя его до конца, а это около 270 метров, полагается принести жертву духам. Часто это монетка, которую бросают, чтобы вернуться.

Камней на Аэгна множество: ими выложены тропинки, отделаны подножья деревьев, из них сложены ограды... А гигантские ледниковые валуны можно узнать по именам: для пытливых путешественников на острове установлено много инфостендов, которые еще и не то расскажут – и заблудиться не дадут. Для более близкого знакомства с миром острова есть образовательный центр «Дом природы» и гостевые дома.

А еще можно заночевать и в палатке неподалеку от чистенького биотуалета с туалетной бумагой и благоустроенного места для пикника. Неплохо запастись провиантом заранее или прикупить еды в кафе у причала, где заодно сдаются в аренду велосипеды.

Но лучше всего осваивать остров пешком. Побродить по песчаным или каменистым пляжам, подышать морским ветром, встретить восход или проводить закат, полюбоваться ледниковыми валунами и близлежащими островками, помахать проходящим мимо паромам и вглядеться в недалекий городской берег, который уже через пару часов на острове покажется другой планетой.

Здесь хочется выключить все гаджеты и остаться наедине с дикими розами, почувствовав себя Маленьким принцем или молчаливым отшельником-буддистом – их тут небольшая колония. Они поселились на Аэгна, чтобы искать просветления. Тут его можете найти и вы. ■

Знаешь ли ты прекрасные уголки Эстонии?

Уважаемые читатели, предлагаем вам ответить на вопросы викторины, посвященной популярным достопримечательностям страны.

Ответы просим присылать до 1 декабря 2025 года на адрес Эстонского бюро депутата Европарламента Яны Тоом:

Euroopa Parlamendi liikme Jana Toomi Eesti büroo

Narva mnt 31, 10120 Tallinn

или на электронный адрес: **info@yanatoom.ee**

Из тех, кто даст правильные ответы, путем жеребьевки будут выбраны 15 победителей, которые получат приз – двухчасовую пешеходную экскурсию по Старому Таллинну «Пять шпилей на счастье» (гид – Наталья Сааль).



1. В Летной гавани на видном месте экспонируют вполне приличный фрагмент Балтийского моря. Что это?
2. Близ променада в Хаапсалу есть небольшая православная церковка. Какой святой она посвящена?
3. Какой регион страны в Эстонском музее под открытым небом в Рокка-аль-Маре представляет «дом Печонкина»?
4. Какой из одиннадцати музеев парка Кадриорг в Таллинне находится ближе всех к зданию KUMU?
5. На какой мызе парка Лахеама играл свой спектакль «Месяц в деревне» тогда еще Русский театр Эстонии?
6. Каким видом популярного досуга можно заняться у монастырского колодца в Падизе?
7. Как называется возвышенность, на которой стоит замок Раквере?
8. Один из гигантских валунов на острове Аэгна носит имя датского короля. Какого?
9. Какой экспонат первым встречает посетителей в фойе Таллиннской телебашни?
10. Какой из мэров Таллинна открывал новую улицу Рейди теэ?

Удачи!

**renew
europe.**